

# SUMPU

創刊号無料  
アドマック出版

VOL. 1  
Winter 2014  
季刊すんぷ

「余ハ此處ニ居ル」  
徳川家康公は今も久能山にいる。

特別  
久能山東照宮  
対談 落合 億洲 宮司 × 久保田 隆 社長

聖地久能山

四百年の真実

元和三年（一六二七年）初夏、  
久能から日光への「改葬トリック」

東照大権現像（久能山東照宮博物館蔵）

静岡商工会議所「余ハ此處ニ居ル」プロジェクト

Design: アドマック出版

余ハ此處ニ居ル



平成二十七年

御鎮座四百年大祭

久能山東照宮



# 聖地、久能山へ。

元和二年四月十七日、  
徳川家康公は駿府城にて薨去され  
久能山にて東照大権現という神様になりました  
以来四百年、今もなお大いなる御霊驗をもって  
私たちの平和を守ってくれています

四百年の聖地久能山へ、日本一の名勝日本平とわずか5分で結びます。

日本平ロープウェイ《日本平山頂に無料駐車場あり》  
お問合せは…電話 054-334-2026 (静岡鉄道株式会社 日本平ロープウェイ営業所)



# SUMPU

VOL. 1  
Winter 2014  
季刊すんぷ

「余ハ此處ニ居ル」 徳川家康公は今も久能山にいる。

ネットでも読める ▶ <http://sumpu.net> 駿府ネット

特別対談 聖地久能山四百年の真実〈第一回〉 元和三年初夏—久能から日光への「改葬トリック」	05
ノオト「余ハ此處ニ居ル」一 家康公の御遺命「余は久能山におる」	10
ノオト「余ハ此處ニ居ル」二 幕府のトリックだった「日光への宮遷し」	11
ノオト「余ハ此處ニ居ル」三 聖地久能山は、途方もないパワースポットだった！	12
究極のご利益を得る方法《生かす意志》を主人として生きる	13
オシラセトゴアンナイ	14

## 濃い温泉。

洞窟内の岩肌全体から源泉の天然硫黄泉が滴り落ちる「穴ぶろ」  
※現在の穴ぶろは源泉供給源のため通常は非公開となっています。

梅ヶ島温泉  
大御所家康公も浴された天然硫黄泉

[www.umegashima.net](http://www.umegashima.net) 梅ヶ島温泉

### 特別対談

## 聖地久能山四百年の真実

〈第二回〉

元和三年（二六二七年）初夏—久能から日光への「改葬トリック」

久能山東照宮  
おち あい ひでくに

落合偉洲宮司



昭和22年宮崎県生まれ。國學院大學卒業後、同大学院博士課程で神道学の研究に従事しながら神社本庁に勤務。國學院大學兼任講師も勤めた。神社本庁渉外部長・総務部長を経て、平成11年より久能山東照宮権宮司および久能山東照宮博物館副館長。平成14年より久能山東照宮司および久能山東照宮博物館館長。（社）全国国宝重要文化財所有者連盟理事長・静岡県重要文化財所有者連絡協議会会長・静岡県文化財保存協会会長・公益財団法人オイスカ静岡県支部会長・京都国立博物館文化財保存修理所運営委員ほか

浮月楼  
くぼ た ゆたか

久保田隆社長



昭和30年生まれ。立教大学社会学部観光学科卒業。柴田はつみのバックバンド等にてプロのピアニストとして活動後、プリンスホテル入社、昭和58年より浮月楼入社。平成11年社長に就任。十五代將軍徳川慶喜公お屋敷跡として知られる浮月楼とその庭園を守る。同地一角にあるジャズクラブ・ライフタイムにて、国内外のミュージシャン招聘と共に、自ら率いるジャズバンドによるジャズライブも行なう。静岡観光コンベンション協会理事・静岡市料理飲食業協同組合理事長・静岡市ホテル旅館協同組合代表理事ほか

久保田

これまでに宮司さんが各地でお話ししてくださっていること、特に家康公のご遺骸そのものは久能山にあるということですね。日光へ行ってしまつて久能山にはないにもないんだと信じている人がまだ圧倒的に多いですから、これからは、もつといろんな形で事実を伝えていきたいですね。

落合

まあ、中には徳川家康公の棺を久能山から日光に運んだということが書かれたものがありますからね。「神柩」と書いてあつたりするものだから、混乱があると思うんだけど、実際には神様の魂を鏡に映して、それを神輿に乗せて運んでいったというのが事実なんです。それを遺体が向こうに移つたと勘違いしている部分があるんじゃないかと思うんです。まず一番大事なことは、家康公自身がここに西を向いて埋葬せよと言つて複数の人に遺言をのこしたことは間違いのない事実なんです。

久保田

駿府城で遺命を言い渡したときは、南光坊天海や、天海の論敵でもあつた金地院崇伝がみんな涙を流してご遺命を聞いてるんですよ。

落合

そう。徳川家康公の宗教担当の側近だつた天海僧正



めの奥宮という位置づけだろうと思うんですね。  
日光にもお墓を作らなければということで、天海さんもずいぶん色々考えて、日光に何もないと「何もないと言われるじゃないか」と。どうやって日光にも久能山にもご遺骸があるような、そういうトリックをしようかと、頭のいい人ですから、いろいろ窮地に陥っても挽回できるような知恵者ですよ、ね、天海さんは。

**久保田** 今の外務大臣にでもなつてたら最高ですよ。ね。  
**落合** それで頭のいい天海さんだから、久能山から日光に遷す時に、ここに歌を残していつていますよ。家康公のお墓についてね「あればあるなければなしと駿河なる、くのなき神の宮遷しかな」という歌。これは『駿国雑志』とか、江戸時代の駿府の歴史を書いた本の中にも載っているんですが、久能山にそういう歌を残している。

この歌は「意味がわからない、わからない」と言われてきた歌なんですけどね。要するに「ご遺体が久能山にあればある、日光に移ったと思えば移ったと思ってもいいよ、どつちにあると思ってもいいよ」と。「ご遺体があるのはどつちでもいいけれども、ここから日光の方に神様を遷したんだよ」ということを歌ったんですね。

その中に「くのなき神の」という中で「く」がひらがなで書いてあるんだけど、それを身体の身に駿河区の「区」の「軀」の字だと見て読むと意味がすぐわかるんですよ。

**久保田** 「軀体」の「軀」ですね。



日光東照宮の奥宮御宝塔

久能山では「御廟所」「御神廟」と呼ぶが、日光では「奥宮御宝塔」と呼ぶ

は、川越の喜多院とか日光の輪王寺に深い関わりがあったので、関東の方に力を入れたという気持ちもすごくあったわけけれども、ご遺命を無視して墓を移すことはできなかったと思うんです。ただし久能山と同じように神社があつてお墓があつてというこの久能山の形をベースにして日光の神社を作らなければならない。そのためにはどうしてもお墓が必要だという考え方があつたわけですよ。それでそのお墓を日光にも作るわけですけども「祀るためのお墓」という位置づけで作っているんですね。だから日光には奥社拝殿といつてお祀りをする建物と宝塔の前にあるんですよ。

**久保田** 久能山東照宮は「神廟」または「廟所」といつてストリートに「墓所」だと呼んでますけど、日光は「奥宮」または「奥宮」と、呼び方にも違いがありますね。

**落合** だから、うちは四月十七日、徳川家康公のご命日のご例祭。このご命日に徳川ご宗家が装束をつけて、本殿でおまつりをされたあと、そのままご廟所に行つて二礼二拍手一拝でお参りをする。日光では、本殿だけでおまつりしてそのまま直会に行かれるんです。

**久保田** 日光東照宮の御例祭は、家康公のご命日から一か月遅れて五月十七日と十八日にやっていますね。

**落合** ただ日光の場合は、奥社でもおまつりをやっているんですよ。だから宮司が本殿で祝詞を読んでいる時に、たぶん権宮司が御宜さんが奥社の方で同じようなおまつりをやっている。そこがちよつとこと違うわけですよ。お祀りするた



久能山東照宮の御神廟(霧の日)

**落合** 仏様の体とか尊い存在の体を数える時の助数詞の正しい使い方は「軀」というんですよ。だから仏像は一体二体と数える数え方は間違いで、「一軀」「二軀」と数えるのが正しいんですよ。だから家康公の体もこの「軀」で表現した。

だから「くのなき」の「く」を「軀」で読めばすぐ意味がわかるんです。でもそれを漢字で書いてしまうと「なんだ」とすぐにわかってしまうでしょう。ご遺体は久能山にあつて、見えない御霊だけの宮遷しなんだと。だからそれをわざとひらがなで書くことによってぼかしておいたんですよ。

**久保田** 「ぼかした」ということで「騙した」ではないと。

**落合** まあそういうことです。歌にこめられた意味もそうですし、それから今のお墓がね、もとは木造だったわけですが、幕府の方でこれを反永久的なものにしようということ、大きな石を、おそらく伊豆半島の淡島あたりから、いかでか久能の前浜まで持ってきて、ここまで引き上げてきて、大きな石の宝塔のお墓を作った。お墓ができたのは、寛永十七年だから一六四〇年。家康公が亡くなって二十四年後にああいう石の大きなお墓を作っているわけです。

**久保田** 三代將軍徳川家光公が大規模にやられた寛永大造替で日光が立派になった、さらに何年後です。

**落合** だから徳川家康公が久能山に埋葬された翌年にもお墓を掘り起こして、そのご遺体を日光まで持ってきたとしたらね、久能山はまあ最初のお墓ですと、ここに家康公が埋葬されて、そしていついつ日光に改葬されましたと石標かな

んか建てれば神社としては何も問題ないわけですよ。それをわざわざ二十四年後に莫大な費用をかけて、伊豆から大きな石を運んできて。

**久保田** あれは何十トンですよ。

**落合** 石材組合の偉い人がね、電卓で計算して「宮司さん、これは石が二十トンないとこの形は切り出せないね」と言っていましたから、二十トンの原石を下から運んできてご廟所のところで形を作ったんじゃないかと思うんですよ。石を彫って、石の削りくずは石垣の裏に放り込んでいつて、石垣の裏の雨水を下に流し落として石垣が崩れないようにするための「裏込め」に使っているんです。非常に無駄なく計算されて作られているわけです。この宝塔形式のお墓が、徳川家康公が亡くなって二十四年後にできているという事実。

**久保田** 重要ですよ。御尊体が日光へ行ってしまったのならここまでりっぱなお墓は必要ないということですね。

**落合** あとは当時土葬であるということね。火葬だったらもちろん分骨をしていくんだらうけど、分骨はできない。それを掘りおこして一年後にもつていくのはまず不可能だろうというんですよ。条件が悪ければ全部白骨になつていない可能性もあるわけだし、地面の中に埋めているわけですから、棺そのものも腐つてたりする可能性があるわけです。

**久保田** 旧暦三月から四月、晩春から初夏で暑い日も考えられたでしょうからね。三週間近くかけた大行列で、そういうものを持ち運ぶ計画はまず無理だろうと。（次号へ続く）

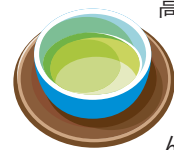
ちっとおしゃれしょ？

**スンプナコトバ**

東京弁に押されてあんまり使われなくなってしまった駿府な言葉を紹介します。

**いただきました！**

意味、わかります？ え？ 普通に標準語だろですって？ ……いえいえ。(笑) 標準語に訳すと「ごちそうさまでした！」食事をいただいたあと、昔はみんな一斉にこう言ったものなんです。愛知県など中部地方で広く使われている言葉です。もちろん食後は



高級本山茶。東京あたりだとあまり飲まないような上等のお茶、駿府ではどこのお家でも浴びるように飲んでますね。(誇張あり)



家康公の“尊敬力”について勉強したいヨ！

**駿府はかせちゃん**



The First English Samurai

み うら あん じん  
**三浦按針**

イギリス人航海士ウィリアム・アダムス。日本名三浦按針。1600年4月、オランダ船リーフェデ号により

豊後の臼杵に漂着。「イギリス人は異教のプロテスタントだ」といってイエズス会が処刑を要求したが、家康公はそれを黙殺。江戸や駿府で外交顧問として重用した。日本初の洋式帆船サン・ブエナ・ベントゥーラ号を建造した功績から、帯刀も許される旗本になった人だ。



天海の「宮遷し」の歌が記載されている頁

天海の歌が掲載されている阿部正信著「駿國雜志」写本の表紙(静岡県立中央図書館蔵)



# 家康公の御遺命「余は久能山におる」

家康公の晩年を駿府城にて南光坊天海らと共に側近として仕えた僧、それが本光國師こと金地院崇伝だ。崇伝は自分の手紙の記録を主とする日記を遺していて、江戸幕府の公式記録『徳川實紀』でもたびたび引用されている。その『本光國師日記』には、家康公の遺言がこう記録されている。

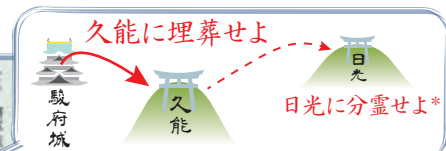
「死後は<sup>かた</sup>骸を久能へ納め、葬式は増上寺にて行ない、位牌は三河の大樹寺に立て、一周忌の後、日光山に小さき堂を立て勸請せよ。八州の鎮守になろう」

これが元和二年（一六一六年）四月二日、家康公が駿府城で崇伝らに実際に言われた言葉だ。

日光について出てくる「勸請」とは「神仏の来臨を乞いその霊を祀る」という意味。家康公は「体を久能山に埋葬せよ」と命じ、「翌年日光にその霊を祀れ」と命じたのだ。ところがいつしか世間では「遺命に反して遺骸は日光に運ばれた」と信じられるようになってしまった。

勸請の指揮と実行にあたった南光坊天海らはみなどこまでも家康公を敬愛し、崇拝した人たちだ。その人たちが共謀して家康公の御遺命に背くということは到底考えられない。

もしそこに何かがあつたとすれば、それは幕府が「遺骸を日光まで運んだ」と、世間に錯覚させたということだろう。日本中がそれに騙されたということなのかもしれない。



\* 土葬だったため、骨の一部を運び出すようなこともできなかった。



『新訂本光國師日記』(昭和43年続群書類完成会刊) より  
もとは筆文字だったが、活字にされて読みやすくなっている

西を向いて建つ久能山徳川家康公の御廟所。家康公の御命日である久能山東照宮例祭には、御宗家(徳川家十八代ご当主徳川恒孝氏)がこの墓所をお参りされるのだが、翌月の日光の例祭では日光にも墓所があるのにお参りはされないと聞く。お墓というより奥社という意味が強いからだろうか。

# 幕府のトリックだった「日光への宮遷し」

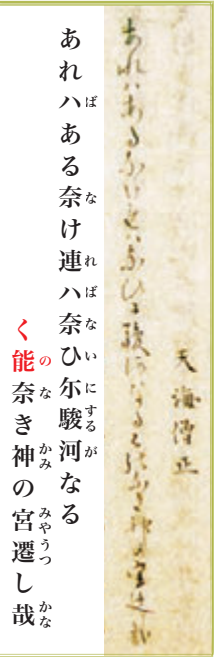
「一周忌の後、日光山に小さき堂を立て勸請せよ」

家康公の御遺命に従い、久能山で「勸請」分霊」が開始された。元和三年（一六一七年）三月十五日のことだ。

大御所家康公に側近として仕え、御遺命決定にも関わってきた南光坊天海が、家康公の埋葬されている墓所にみずから鋤鉤を取って立ち、この大御所の指揮にあつたともいう。

その様子はまるで御遺骸を本当に運び出そうとしたかのようだったが、もちろん、日光へと運ばれる霊柩に納められたのは、人の目には見えない御霊であつて御遺骸そのものではない。すべては御遺命どおりだったのだ。

ただ天海は、これを「勸請」とは言わず、なぜか「宮遷し」と言った。このとき天海は久能山に左の歌を残し、その中でつぎ「宮遷し」と詠んだのだ。これはいったいどういうことか？



あれハある奈ヶ連ハ奈ヶハ奈ヶハなる  
く能奈き神の宮遷し哉

阿部正信『駿國雜志』四下（明治八年の写本より静岡県立中央図書館蔵）

実はこの歌には「トリック」が隠されていたのだ。

全体的に意味のわかりにくい歌だが、特に奇妙なのは、**赤**字にした「く」の部分だ。まず「の」の字をわざわざ「能」の変体仮名にして「久能」と読めるようにしてあるが、「久能なき神の宮遷し」と読んだのでは意味が通らない。

そこで今度は「の」を助詞の「の」と見る。するとそこで仮名の「く」の意味は？となるが、唯一「く」で意味が通るのは「一軀、二軀」と、仏像などの御尊体を数えるときの「軀」だ。天海は「く」の仮名に「御尊体」という意味を込めたのだ。

それには「軀」という生々しい漢字を避ける目的もあったのだろうし、御尊体の在り処「駿河なる久能」を織り込むためもあったのだらう。つまり天海はこの歌で「御尊体なき宮遷し」と言い、「宮遷しは我々のトリックだ」と言いのこしたのだ。そう読んではじめて歌全体の意味も通ってくる。

「霊柩の中に御尊体があると思ってもないと思ってもち」  
らでも良い。しかしその実態は家康公の御分霊を日光に祀る宮遷しなのだ」

天海ら幕府は、その後も久能山を守りつづけたが、一方で世間の耳目を日光に集めようと尽力した。久能山には神聖なる真の墓所としての役割があり、日光は日光で、幕府の安泰をはかる上での大事な役割があつたからだ。

久能山東照宮境内配置図

富士山頂

御前崎

西岡崎、京都

廟門

社殿

御廟所

榎門

参道

石段↓

駿府静岡市

北子

久能山

亥六

戌六

酉七

申二

未

九

午南

辰三

卯三

寅三

丑八

寅八

卯八

辰八

巳八

午八

未八

申八

酉八

戌八

亥八

御前崎

富士山頂

浅間神社

群馬の世良田を経て栃木の日光山へ

岡崎城・大樹寺・京都

★世良田は徳川氏発祥の地とされる。

★岡崎城は家康公の生まれたところ。

★大樹寺は徳川氏(松平氏)の菩提寺。

十五代將軍慶喜公を除く全將軍の位牌がある。





徳川慶喜公屋敷跡



## 最大限のご利益を！

### 広告募集のお知らせ

今いちばんホットな聖地、久能山東照宮。  
御鎮座四百年大祭を迎え  
全国から参拝客が訪れています。

- ◎久能山東照宮ほかで3,000部以上配布！
- ◎発行日は2、5、8、11月の**大安**の日！
- ◎久能山を訪れる**全国の人の手から手へ！**
- ◎**コンパクトサイズ**で女性のバッグにも！
- ◎しっかり製本。永久保存。**長く読まれます！**
- ◎様々な業種歓迎！ ◎コスパ高いお得な掲載料！

広告の掲載数には限りがあります。

**お申込みはお早めに！**

アドマック出版  
☎054-340-6100 ✉pub@admac.jp

## 編集部よりお知らせ

徳川家康公のご遺骸が久能山東照宮で眠り  
続けているという事実。それを広く世界に伝  
え、聖地久能山のご利益を、これからも読者  
の皆さんと分かち合いたいと思います。  
来年は御鎮座四百年大祭。『すんぷ』第二  
号は、二月十八日水曜日の発行予定です。  
次号も権現さま徳川家康公について特集。  
今より人の命がはかなかった時代を、理解  
尊敬、人を生かす意志で生きた徳川家康公  
に、小誌ならではのシブシブなアプローチでさ  
らに迫ります。  
久能山東照宮で、またお会いしましょう！

季刊すんぷ 第1号

2014年11月1日 第1版発行

発行者 興津 諦

発行所 アドマック出版 (アドマック株式会社出版事業部)

〒422-8046 静岡市駿河区中島 1185-1

☎054-340-6100 ✉pub@admac.jp

http://sumpu.net (季刊すんぷ「駿府ネット」)

http://admac.jp (アドマック出版)

©Copyright 2014 Admac Inc. Shizuoka Japan All Rights Reserved. Printed in Japan

一度きりの人生でしょ？

そのまねをきけっていいの？

Cosmo Palm

最後の自己実現コスモパーム cosmopalm.com

アドマック出版